

Festival LOOP'07
Ego Gallery.
Galería de arte contemporáneo

Comisaria
Federica Matelli

Horario
Miércoles 23 de Mayo - Domingo 3 de Junio
de 11h a 13.30h y de 17h a 20.30h
(Domingo y Lunes cerrado)

Inauguración
Miércoles 23 de mayo 20.00 horas

Ego Gallery
Enric Granados, numero 9
Barcelona

Contacto
fmatelli@liminalb.org
Tel: +34.933.300.936
Tel Ego: +34.933.023.698

Dossier de prensa



LIMINAL TRANSIT
0207 LBB > KJV
0507 KJV > LBB

Angie Bonino
Ivan Moudov
Noemi Sjöberg
Stefano Giuriati
Verónica Eguaras
Aldo Giannotti



Índice

Pág.

01 Liminal Transit

02 Videos en exposición.

06 Biografías de los artistas

10 Biografía de la comisaria

12 Perfil de las entidades participantes

13 Créditos

Liminal Transit

En ocasión del Festival LOOP'07, Ego Gallery acoge Liminal Transit, una exposición itinerante acerca de distintas experiencias de tránsito.

El proyecto nace de la colaboración entre Liminalb y Kforumvienna, dos asociaciones con sede en Barcelona y Viena, y exhibe una selección “cruzada” de videos de artistas vinculados a las dos organizaciones. Una expedición, un intercambio de material dirigido a compartir información y a hacer circular el trabajo de jóvenes artistas, a la búsqueda continua de colaboración y diálogo con diversos contextos culturales. Éste es el objetivo que busca Liminal Transit y que define las actividades de ambas entidades. Viena hospedó esta exposición en febrero de 2007, y Barcelona lo hace en mayo del mismo año.

Liminal Transit se centra en las ideas de movimiento y de a-topía, y en la singular relación espacio-temporal que derivan de la vivencia del viajar. Puesto que ésta trae en sí misma el juego efímero entre las formas territoriales y los límites culturales y semánticos, su espacio es un lugar compuesto por lugares al cual corresponde un tiempo diacrónico. Con su trayecto, los trabajos trazan una línea en el centro de Europa Occidental, de España a Austria, para mostrar las re-interpretaciones personales de lugares conocidos, y de la misma idea del viaje operada por múltiples autores.

Los artistas seleccionados juegan con esta interpretación del viaje, que da forma a imágenes de territorios por atravesar, por experimentar, por conocer.

El mismo tema de la exposición condicionó la selección de trabajos realizados en video, un medio que permite expresar dimensiones espacio – temporales estratificadas, y moverse hacia un territorio híbrido que involucra diversos géneros estilísticos: Documental, Ficción, Computer - Gráfica, Vídeo Experimental.

El ritmo, los tiempos, las duraciones, las pausas, las transformaciones y los cambios son características del viaje, así como prerrogativas de la creatividad en video que transforma territorios reales en geografías mentales. De esta manera, “el vídeo” puede reinterpretarse como camino a través de un “no-lugar”, del cual tampoco el artista conoce completamente las fronteras, el potencial, o las posibles interpretaciones.

Videos en exposición

***Todos los video están en venta, excepto Sense de Angie Bonino.



Angie Bonino
Liminalb

Sense

Videocreación | DVD | Color | 0:06:42 | Castellano / Inglés | 2004

Sense narra la experiencia de Angie Bonino, que realiza un viaje desde Perú hasta Alemania para darle el último adiós a Micky Kwella. Sin conocer a sus amigos ni familiares busca por la ciudad de Berlín, contando con solo cinco días para ubicarlo. De esta manera, hace frente a situaciones diversas, que nos muestran los sentimientos y pensamientos de un latinoamericano en un país extraño. Este video es un pequeño homenaje a Micky Kwella que falleció hace pocos años. Fundador del Instituto Podevill y del Festival Transmediale, Micky viajó innumerables veces a Latinoamérica, para investigar y crear nexos de producción y difusión en intercambio. Así pues, con este video se intenta devolverle la visita, reconociendo la labor que, a lo largo de sus viajes, realizó a favor de las nuevas tecnologías y del nexo entre países. Las imágenes fueron grabadas en Lima, Ámsterdam, Frankfurt y Berlín.



Ivan Moudov
Kforumvienna

14:13 Minutes Priority

Videocreación | DVD | Color | 0:06:54 | Alemán | 2005

14:13 Minutes Priority documenta una performance que tomo lugar durante el I Festival Schiller en Weimar. El video muestra al artista, el cual conduce y crea un atasco en la rotonda que conecta el centro, la periferia y la zona comercial de Weimar. Los coches que se encuentran dentro de la ronda tienen prioridad, mientras que aquellos que vienen de otras direcciones deben parar y esperar. Jugando con las regulaciones urbanísticas, el artista encuentra una manera de ser “la persona justa en el sitio justo” durante 14:13 minutos, mientras que la misma idea de “tiempo justo” llega a ser obsoleta en el contexto de este trabajo. El tiempo pierde su puntuación y lineali-

dad justo en la proximidad de una zona comercial, exactamente en el lugar en el cual se supone que la linealidad y la progresión del tiempo estén en su sitio más obvio. Ivan Moudov utiliza a menudo la interacción entre los seres humanos, el tráfico de coches y la ordenación de las calles de una ciudad como contexto para sus intervenciones y acciones, transformando actividades urbanas normales en algo totalmente extraño. Toma la norma al pie de la letra o la torce hasta el absurdo. Esto crea no pocos problemas a la sociedad civil: de hecho la performance fue parada por la policía al decimocuarto minuto después del principio.



Noemi SJÖBERG

Liminalb

Tokyo

Videocreación | DVD | Color | 0:09:15 | Sueco /Japonés | 2004

“¿Qué es la razón, la lógica y lo verdadero? ¿Qué los determina? Estos son los puntos de partida de mi investigación en mi estancia en Japón. En este video hay siete secuencias en las que busco reunir la pérdida de referencias, lo artificial y la locura de la condición humana”. Tokio ha sido realizado durante una residencia en Rice+ (Tokio) en los meses de octubre y noviembre de 2003. Motivada por el deseo de perderse, sin referencias, la artista filma situaciones anecdóticas in distintos lugares de la ciudad. “Hormigón, a lo largo, a lo ancho, paso a paso/Ni afirmación, ni negación, todo es gris/Buscar, dar y perder la razón a kilómetros de los puntos de referencia/ Soledad, miedo y vértigo se sobre imponen sobre lo cotidiano/La tierra late, un temblor cambia mi realidad: la vida esta aquí”. Los videos de Noemi Sjöberg son diarios de viaje en los que el tratamiento muy subjetivo del tiempo (ralentí extremo o pausas de imagen, fijeza de los cuerpos) hace sensible la presencia de la realizadora. Así mismo el sonido, a menudo desfasado, teje vínculos entre lo que se muestra del lugar y lo que se puede probar en su descubrimiento.



Stefano Giuriati

Kforumvienna

Pruebas de viaje delante de una videocámara digital

Video-installation | DVD | Color | 14:40:12 | Japonés | 2003

El tema del video es la cultura occidental del viaje: las vacaciones. Objeto inolvidable de su experiencia es la videocámara que documenta los días y las horas del turista. A la vuelta del viaje se reúnen los amigos. Sentados en el sofá delante al ultimo producto de plasma o en la cocina con el televisor románticamente instalado sobre la nevera, disfrutan la película. El video presenta las

vicisitudes de un hombre que cumple una serie de acrobacias y pruebas delante de su videocámara digital, dentro de las cuatros paredes de una bodega. Cubriendo los papeles de distintos “viajeros turistas”, simula acciones que se suelen hacer en la playa o en la montaña, se viste y desviste, como si su vivencia del viaje quedara más en el aspecto exterior que en sus acciones reales.



Veronica Eguaras Alcantara

Liminalb

Círculo Virtuoso

Videocreación | DVD | Color | 00:13:00 | Castellano | 2005

Circulo Virtuoso es una videocreación realizada con la técnica de stop-motion. Se trata de un viaje hacia dentro, hacia el lugar donde todo es destino y destino es uno mismo. Olimpia, una mujer de aspecto infantil y fantástico, comienza un viaje en un lugar extraño, en el que se encuentra con situaciones misteriosas y mágicas. Viaja acompañada de un casco-bolso y en su recorrido descarga simbólicamente sus miedos, deseos, placeres y destino. Destroza con rabia huevos, se frustra intentando llegar a la muralla de enfrente y flores de plástico crecen a su alrededor. Experimenta y hasta se evade con el placer de probar esas nuevas situaciones, mientras que unas manos misteriosas, que a veces se cruzan en su camino, buscan una receta que Olimpia descubrirá de su viaje, circular y virtuoso.



Aldo Giannotti

Kforumvienna

A Rewinding Journey

Videocreación | DVD | Color | 00:10:00 | Sonido | 2005

A Rewinding Journey explora la dinámica entre una imaginación, genuina y creativa, y su pérdida. Aldo Giannotti crea una situación explícita que demuestra la disonancia entre las lógicas de la sociedad contemporánea y la capacidad inexplorada del pensamiento y de la fantasía visionarios. El protagonista del vídeo, un astronauta – fantástico extranjero fuera del espacio – se desplaza en un ambiente que se mueve con distintas lógicas y velocidades, a la búsqueda de un lugar donde se le permita existir. No solamente su desconexión de la realidad alrededor de él, sino también la diversa y contraria dimensión del tiempo en la que él se mueve, subrayan su estar fuera de su

elemento. Esto hace que cualquier implicación o interacción sean imposibles. De esta manera, su viaje se convierte en un método explícito hacia la redefinición de un centro genuino, un lugar donde la imaginación encuentra de nuevo sus rutas. La conexión a un espacio interior de la imaginación comienza a funcionar de nuevo de manera narrativa. El cumplimiento del sueño de un niño: ser un astronauta.

Biografías de los artistas

Angie Bonino

Liminalb

Nació en Perú. Vive y Trabaja en Barcelona, España.

Es diseñadora gráfica, licenciada en artes plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Perú (Pintura). Ha realizado varios talleres de vídeo con Micky Kwuela (1999), Manuel Saiz (2000) y Jorge La Ferla (2000). Ha cursado una beca de master en sistemas interactivos para el audiovisual en MECAD, Escuela de Master de la Escuela de Diseño ESDI y la Universidad Ramón Llull en Barcelona (ES). Trabaja como comisaria y docente de nuevos medios en varias instituciones. Desarrolla a través de su obra un análisis crítico de los medios de comunicación electrónicos, planteando los nuevos dilemas éticos relacionados con el uso de las tecnologías en el campo del arte. Para Bonino, los productos de la creación artística y científica que influyen en las actividades globales contienen, a menudo, una carga dual, que oscila entre beneficio y manipulación. Ha realizado varias muestras colectivas y cinco exposiciones individuales.

Exposiciones personales y colectivas seleccionadas. Festivales.

2004 · Agujero Negro. Museo de Arte de la UNMSM. (PE) – 2004 · II Bienal Nacional de Cine y Video (Lima/PE) – 2004 · Al Final de la Eclipse. Sala de Arte de la Fundación Telefónica. (Santiago/CL) – 2003 · OFF LOOP. Festival de Video Arte (Barcelona/ES) – 2003 · Fuera de campo. XI Muestra Internacional de Performance. Ex Teresa Arte Actual. (D.F./MEX) – 2003 · World Wide Video Festival. (Ámsterdam/NL) – 2003 · Globalica WRO. 10° Bienal Internacional de Artes Mediáticas. (Cracovia/PL) – 2003 · Muestra IFA Gallery. (Stuttgart/DE) – 2003 · Transmediale03. Festival Internacional de Arte Mediático. IFA Gallery (Berlín/DE) – 2003 · IFA Gallery Bonn. Museumsméile. (DE) – 2002 · Nueva Vista. Video Kunst Aus Lateinamerika – 2003 · The Image y The found Object. World Wide Video Festival. (Ámsterdam/NL) – 2003 · Museo de Arte Moderno de México (D.F./MEX) – 2003 · WRO 03 X. International Media-Art Biennale. WRO Center for Media Art. (Cracovia/PL) – 2003 · Nueva/vista Videokunst aus Lateinamerik. Iffa-Galerie. (Berlín/DE) – 2002 · Galería de Arte de la Universidad de Salamanca. (ES) – 2001 · 13° Festival Internacional de Arte Electrónica Video Brasil. (Sao Paulo/BR) – 2001 · H8 Full World. Festival del Cine y los Nuevos Medios de Montreal. (Montreal/CAN) – 2001 · MEIAC Museo Extremeño de Arte Contemporáneo Iberoamericano (ES) – 2001 · Al Final de la Eclipse. Fundación Telefónica. (Madrid/ES) 2001 · No Logo (Net Performance). XXX International Festival of New Cinema and New Media. (Montreal/CA) – 2000 · Feet on the ground (Video instalación). Festival Interferentes. (Belfort/FR) – 2000 · Interferentes. Festival de Arte Electrónico (Belfort/FR) – 2000 · Mediaterra. Festival y Simposio Internacional de Arte y Tecnología (Atenas/GR) – 2000 · Perú Resistencias. Casa de América. (Madrid/ES).

Ivan Moudov

Kforumvienna

Nació en el 1975 en Sofía, Bulgaria. Vive y trabaja en Sofía.
Se licenció en la Academia Nacional de Bellas Artes de Sofía (Pintura de Murales).

Exposiciones personales y colectivas seleccionadas. Festivales.

2005 · Moscow Biennale – 2004 · Love it or leave it . Quinta Cetinje Bienal – 2004 · Junge Akademie . Akademie Der Kunst. (Berlín/DE) – Revolution is Not What it Used to Be. S1 Artspace. (Sheffield/UK) – 2004 · The sneeze. Gazon Rouge Gallery. (Athens/GR) – 2004 · Privatizations. Contemporary Art from Eastern Europe. Kunstwerke – Institute for Contemporary Art. (Berlín/DE) – 2004 · Untitled (As yet). VI Yugoslav Biennial of Young Artists. (Vrsac/RS) – 2003 · Hybrid Liquid. Casino Luxemburg. (L) – 2003 · Export Import. Sofia Art Gallery, (Sofía/BG) – 2003 · Blood & Honey. The Essl Collection Kunst Der Gegenwart. (Viena/A) – 2003 · Superperformances. Musee d'art Moderne et Contemporain. (Strasburg/FR); In The Gorges Of The Balkans. Kunsthalle Fridericianum. (Kassel/DE) – 2002 · In Search of Balkania. Neue Galerie. (Graz/A) – 2002. Reconstructions. Fourth Cetinje Bienal – 2002 · Manifesta 4. Video Program. (Francfort/DE) – 2001 · Trendification. Rotor Association for Contemporary Art. (Graz/A) – 2000 · Turning the Page. APOLLONIA Art Festival. (Sozopol/BG) – 2000 · Video Archeology. Video Festival. (Sofía/BG). – 2000 · Still Life. Con Dessislava Dimova. Remont Gallery. (Belgrado/RS) – Still Life. Con Dessislava Dimova. ATA Center for Contemporary Art. (Sofía/BG) – 2000 · What, How and for Whom. (Zagreb/HR/Viena/A) – 2000 · Paranoia style. ATA CCA. (Sofía/BG) – 1998 · The 2000 Syndrome. Con Dessislava Dimova. ATA Center for Contemporary Art. (Sofía/BG).

Noemi Sjöberg

Liminalb

Sueca, de madre española .

Nació el 7 de febrero de 1978 en Madrid, España. Residió en Francia durante diecisiete años y en Suecia durante cinco. Vive y trabaja en Barcelona, España. Ha obtenido el Título Nacional de Arte Plástico (D.N.A.P), Escuela Superior de Arte de Aix (FR) en el 2002, además que el Diploma Nacional Superior de Expresión Plástica (D.N.S.E.P), con la felicitación del jurado. Desde entonces trabaja como freelance en varios rodajes y montajes de catálogos en DVD para Adolf Alcañiz, director del MetrónomLab, Fundació de Arte Contemporani Rafael Tous y para la Fundació Juan Miró (Barcelona, ES). Desde el año 2006, es profesora de vídeo en la escuela de animación 9zeros de Barcelona (www.9zeros.com) y la escuela de ciné ECIB (www.ecib.tv). A partir del 1999, realiza varios workshop para niños y para estudiantes de Bellas-Artes: (Bellas-Artes de Rennes, Centro Civic Garcilaso de Barcelona, entre otros). Desde el 2002, ha creado cuatro instalaciones audiovisuales: Entre deux, Leitmotiv, Verrückung y En mouvement. Sus vídeo están distribuidos por la conocida distribuidora francesa Heure Exquise!.

Exposiciones personales y colectivas seleccionadas. Festivales.

2005 · 4eme Festival du Cinéma Iranien en Exil. (París/FR) – 2005 · Video documentar & Festival (DE) – 2005 · Biennale de Wro (Cracovia/PL) – 2005 · Festival de Cine 2005 (Bangkok/TH) – 2004 · Tokio. AL Quahira. 17.o Festival de los Momentos Video. La Compañía. (Marsella/FR) – 2004 · Tokio. los Encuentros Internacional París/Berlín. (NewYork/París/Berlín/FR/EE.UU/DE) – 2004 · Origen desconocido. Quahira. Tokio. Galería de Varenne. (FR) – 2004 · Origen desconocido. La carta blanca sobre del joven vídeo francés de Jean Paul Fargier para el Festival de Arte Electrónico de Bogotá. (Bogotá/CO) – 2004 · Leitmotiv (Instalación). Taller Caminal. (Barcelona/ ES) – 2004 · AL Quahira. Film Festival de Morbegno (IT) – 2004 · Origen desconocido. Cinéma MK2 Bibliothèque. Les saisons numériques. (París/FR) – 2003 · Origen desconocido. Symposium At home/ Not at home? Artist in residence around Tokyo now. Museum Pola Annex. (Tokyo/JP).

Stefano Giuriati

Kforumvienna

Nació en 1966 en Vicenza, Italia. Vive y trabaja en Mónaco, Alemania.

Ha estudiado en la Academia de Bellas Artes de Venecia (Pintura) y Bolonia (Escultura). Licenciado en escultura en la Academia de Bellas Artes de Carrara.

Exposiciones personales y colectivas seleccionadas. Festivales.

Personales. 2005-06 · Campo sportivo Giuriati (Videoinstalación). MPPZ. (Mónaco/DE) – Frame (Videoinstalación). Senko Studio. (Viborg/DK) – 2003-04 · Spazio 1999 (Videoinstalación). Senko Studio. (Viborg/DK) – Reise/Sex/Moral (Videoinstalación). Das Labor/Projektraum. (Viena/A) – 2002 · Eins, zwei, drei...vai!!.. LOS, AdBK. (Mónaco/DE) – 2002 · SüdSüdOst (Instalación). PrimaKunst Galerie. (Kiel/DE) – 2002 · Skipass Kiel (Performance). Helle Zelle Kunstraum. (Kiel/DE) – 2002 · Bar Sport (Instalación/Performance). Galerie CadutaSassi. (Mónaco/DE).

Colectivas y festivales. 2006 · Directors. Lounge Berlin. (Berlín/DE) – 2006 · Inbetween. Galerie der Künstler. (Mónaco/DE) – 2006 · Strafraum. Marienhof. (Mónaco/DE) – 2006 · Carabinieri, stazione mobile. (Performance en la calle con A. Giannotti). (Mónaco/DE) – 2006 · Gefährliche Kreuzungen. Die Grammatik der Toleranz. (Mónaco/DE) – 2006 Bilaterale Beziehungen. Völkerkunde Museum. (Mónaco/DE) – 2005 · Lothringer13/Spiegel. Video-Archiv. (Mónaco/DE) – 2005 · Officina Giovanni. Ex-Macelli. (Pra-to/IT) – 2005 · Lange Nacht der Museen. Praterinsel. (Mónaco/DE) – 2005 · Ursula Blickle Videoarchiv. Kunsthalle. (Viena/A) – 2004 · WUK. (Viena/A) – 2004 · A4 Projektraum. (Bratislava/SLO) – 2004 · Videotheka in Update. Künstlerhaus. (Viena/A)

Verónica Eguaras Alcántara

Liminalb

Nació en 1979 en Pamplona, España.

Licenciada en de Bellas Artes, Universidad del País Vasco en 2003 (ES). Ha cursado: el Curso superior de Realización de Video-Cine-TV, IDEP, Barcelona, (2005/ES) – El Programa de Doctorado Investigación y creación artística, Universidad del País Vasco, (2005/ES). Completa su formación con diferentes cursos: X Técnico Realizador de Imagen de Síntesis. 3D Maya. Escuela IDEP de

Barcelona (2005/ES) – Taller de animación con plastilina. Centre Cívic Drassanes, Barcelona (2005/ES), entre otros. Obtiene distintas becas y gana distintos premios: Premio Encuentra. Encuentro de artistas en Uncastillo (2005/ES) · 2º premio – Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra (2005/ES) – 2º Premio. Pamplona Jóvenes Artistas. Mención del Jurado · Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra (2003/ES) – 2ª Premio y Premio del Público. Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra (2002/ES). Algunas de sus obras están presentes en las colecciones: Ayuntamiento de Pamplona – Instituto Navarro de Deporte y Juventud – Fundación Norte – Fundación Uncastillo.

Exposiciones personales y colectivas seleccionadas. Festivales.

2005 · Pamplona Jóvenes artistas 2005. Ciudadela de Pamplona (ES) – 2005 · A Tar. Museo Gustavo de Maeztu. Estella (ES) – 2005 · 5 años encontrándonos. Sala Amadís Injuve. Madrid (ES) – 2005 · Multiculturalidad. Arte sin límites. Itinerante. Navarra (ES) – 2005 · Getxo Arte: salón de las artes emergentes. Getxo (ES) – 2005 · Explum 06. Murcia (ES) – 2005 · Me gustas mucho. Sala Reciclarte. Pamplona (ES) – 2005 · Encuentro de Artistas de Uncastillo. Sala de Uncastillo. Zaragoza (ES) – 2005 · Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra. Sala Reciclarte. Pamplona (ES) – Pamplona Jóvenes Artistas. Ciudadela de Pamplona (ES) – 2004 · StripArt-2004. Muestra de Jóvenes creadores. Barcelona (ES) – 2003 · Encuentros Jóvenes Artistas de Navarra. Sala de los Encuentros. Pamplona (ES) – 2003 · Pamplona Jóvenes Artistas. Ciudadela de Pamplona (ES) – 2003 · Encuentros Jóvenes Artistas de Navarra. Pamplona y Sala CAN. Madrid (ES) – 2003 · Getxo Arte. Salón de las artes emergentes. Getxo. (ES) – 2003 · Sala BBVA. Bilbao (ES) – 2003 · Pamplona Jóvenes Artistas. Ciudadela de Pamplona (ES) – 2000 · Sala BBVA. Bilbao (ES).

Aldo Giannotti

Kforumvienna

Nació en 1977, en Génova, Italia. Vive y trabaja en Viena, Austria.

Licenciado en la Academia de Belles Artes de Carrara. Aldo Giannotti es co - fundador de la asociación para artes visuales Kforumvienna (Viena/A) y, a partir del 2000, realiza varias exposiciones en calidad de comisario.

Exposiciones personales y colectivas seleccionadas. Festivales.

2007 · Ursula Blickle Lounge. NCVIL · 8 . NT Art Gallery. (Bolonía/IT) – 2007 · Inbetween. Gallerie der Kunst. (Mónaco/DE) – 2007 · Time. Nikolay Art Center. (Copenhague/DK) – 2007 · Video Island Festival. (Roma/IT) – 2007 · Viennabienal. Bienal. (Viena/A) – 2007 · Gefährliche Kreuzungen. Ortstermine. (Mónaco/DE) – 2006 · Videotheka. Kunsthalle (Viena/A) – 2006 · M.I.R Geht. S. Besser. Fruchthalle Kaiser–slautern – 2006 · Smile! Gallery Senko. (Viborg/DK) – 2006 · Senko-frame. Gallery Senko. (Viborg/DK) – 2006 · 50 Cent Limitation. Gallery Zukunftswerkstätte. (Viena/A) – 2005 · Update. Künstlerhaus. (Viena/A) – 2005 · Leere. (Berlín/DE) – 2005 · Hot Spot. Sammlung Essl. (Viena/A) – 2005 · Remote Control. Beton Salon. (Viena/A) – 2004 · Mobile Museen. Museumsquartier. (Viena/A) – 2004 · Gran Prix. Videotheka. WUK. (Viena/A) – 2004 · Technical Works. Gallery Hilger. Artlab. (Viena/A) 2003 · Display. Kforumvienna. (Viena/A) – 2003 · Mitein_Anders. Kforumvienna. (Viena/A).

Biografía de la comisaria

Federica Matelli

Liminalb | Fundadora y Comisaria

Nació en el 1977 en Pietrasanta, Italia. Trabaja entre España, Italia y Alemania.

Es especialista en Media Art y comisaria independiente. En algunas ocasiones ha colaborado en proyectos artísticos. Se licenció en Filosofía Estética y Teoría del Arte Contemporáneo en la Universidad de Pisa, Italia, con una tesis sobre la filosofía del cuerpo del filósofo francés Jean Luc Nancy, sus relaciones con la Body Art, la Performance, y con la estética del arte “tecno-lógico”. Actualmente vive en Barcelona donde ha cursado el Master en Comisariado y Practicas Culturales en Arte y Nuevos Medios, de ESDI y de la Universidad Ramón Llull, organizado por MECAD, Media Centre of Art and Design. En una primera fase de sus estudios, sus intereses se dirigieron hacia la relación Hombre – Maquina. En un segundo momento se centró sobre temas relacionados con la estética de la Performance, considerada como practica artística conceptual, es decir la relación Cuerpo / Mente / Lenguaje, la critica de la representación y en fin, las relaciones entre el cuerpo y la tecnología en la Ciber Performance de los años '90. Últimamente sus intereses se centran en las relaciones entre arte, tecnología y sociedad. Completa su formación con diferentes cursos: el curso de videoarte de Marcelo Expósito sobre la deconstrucción y la crítica del discurso televisivo, video operada por las vanguardias de los años '70 y '80 (Universidad de Barcelona. Estudiante Independiente). Le narrazioni brevi. Area arte e web (Cinema teatro lux, Pisa) – Ambienti Virtuali e Arti Digitali (Laboratorio PERCRO, Scuola Superiore S.Anna, Universiad de Pisa) – Cinema e Nuove tecnologie (IX Convegno Internazionale di Studi Cinematografici, Universidad de Roma 3).

Concursos Internacionales

2007/2006 · Disonancias06 . Art for innovation.

Colaboraciones con Centros de Arte, Galerías y Festivales.

2006 · Suspended Realities. XVI edición de Invideo, Internacional Exhibition of Video and Cinema Beyond (Milán/IT) – 2006 · Spazio Deformato. ZKM | Centro para el Arte y la Tecnología de los Media (Karlsruhe/Alemania) – A partir da marzo 2006. GEIFC, Grupo de Estudio de los Fenómenos Contemporáneos. Dirigido por el profesor y psicoanalista Alberto Caballero. (Barcelona/ES) – 2005 · Reverse Images. XV edición de Invideo, Internacional Exhibiition of Video and Cinema Beyond. (Milán/IT) – a partir de 2004 · Alter Ego Gallery. (Barcelona/ES) – 2001 · Renato Minucciani. Il salone del mobile. Feria Nacional de Forniture Design. Fortezza Da Basso. (Firenze/IT) – 2000 ·

Borek Sipek. Cristalli di Bohemia. Exposición de Glass Design. Show Room Renato Minucciani. (Firenze/IT) – 1997 · Renato Minucciani. Forme, Cristallo e Cultura. Exposición de Glass Design. Loggia Rucellai. (Firenze/Italia).

Proyectos de comisariado y artísticos personales

2007 · We Speak eating / Cominedo se habla. Instalación participativa. CCCI. Centro Internacional de Cultura Contemporanea. Tabacalera. (San Sebastián/ES) – 2006 · Jean Luc Nancy. Strasbourg 14/16/ après midi. Video entrevista con Jean Luc Nancy, sobre temas relativos a su filosofía, al arte interactivo y a la sociedad contemporánea. Editado en ZKM | Centro para el Arte y la Tecnología de los Media. (Karlsruhe/DE) – 2006 · Liminal Opening. Ego Gallery. (Barcelona/ES) – 2005 · Elástica. Interfaces corporales y mudos flexibles. Proyecto de master. MECAD (Barcelona/ES).

Publicaciones y seminarios

2006 · Arte, Creatividad e Innovación. Workshop. Hotel Sheraton. Organizado por NODOS. (Bilbao/ES) – 2006 · Liminal Opening (Manifiesto de LiminalB). Avisión. Revista electrónica. (Venecia/IT) – 2006 · Jean Luc Nancy. Corpus, pensamiento oblicuo (Ensayo). Action.art. Revista electrónica. (Barcelona/ES) – 2005 · Micro Festival di Musica Sperimentale al Metronon. Reseña. Avisión. Revista electrónica. (Venecia/IT) – 2005 · The Influencers. Festival de acción mediática. Reseña. Avisión. Revista electrónica. (Venecia/IT) – 2005 · 8 cosas-Francisco Ruiz de Infantes. Reseña. Avisión. Revista electrónica. (Venecia/IT) – 2005 · Para tu tara. Juan López. Reseña. Avisión. Revista electrónica. (Venecia/IT) – 2004 · La Filosofía del Corpo di J. L. Nancy e l'Estetica Tecnológica. Seminario. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Pisa. (Pisa/IT) – 2001 · Il Corpo Post Organico. Sconfinamenti della Performance. Seminario. Departamento de Filosofía. Universidad de Pisa. (Pisa/IT).

Perfil de las entidades participantes

Liminalb | Asociación para el arte interdisciplinar y el intercambio internacional

www.liminalb.org

Liminalb | Asociación para las artes interdisciplinares y el intercambio internacional es una organización sin ánimo de lucro para la promoción del arte contemporáneo interdisciplinar y el intercambio internacional. Tiene sede oficial en Barcelona y funciona desde el año 2006. Su objetivo es crear conexiones entre diferentes disciplinas artísticas y favorecer los contactos entre distintas realidades internacionales. De ahí su nombre: se propone como zona neutra entre territorios culturales heterogéneos. La asociación quiere contribuir al trabajo de artistas de varias disciplinas – performance, vídeo, cine, arte interactivo, intervenciones en el espacio público, net-art, hasta las más recientes prácticas artísticas que operan hibridaciones entre arte, ciencia y tecnología. Promueve la actividad artística a través de la organización de exposiciones, talleres y conferencias, para suplir las necesidades de los artistas en fase de concepción de sus proyectos, además que promover sus obras. Se propone como plataforma no lucrativa e independiente, cuyo objetivo es crear un circuito de creadores, comisarios e instituciones en ámbito local e internacional, y así constituir nuevos múltiples circuitos para la circulación de obras e ideas. Liminalb apunta mucho a la organización de intercambios internacionales. Sus miembros creen que la relación y la mediación entre entornos diferentes son una buena fuente para la creatividad artística, además de una característica importante de nuestros tiempos, en los cuales la difusión de las nuevas tecnologías de comunicación junto con el rumbo actual de la economía y la política internacional, hacen más abstractos los confines territoriales y nacionales. En este panorama la posibilidad de lo nuevo y lo singular en si mismos esta prácticamente agotada, ya que mayoritariamente reside en la recuperación, el reciclaje, el montaje y en el mestizaje de lo ya existente. Principalmente, el curso de nuestras relaciones internacionales se encuentra en el área mediterránea, iberoamericana y centro europea, en un triángulo que une Italia, España, Austria y Alemania. Pero nos comprometemos a ampliar nuestros confines en un futuro próximo, con especial interés en Europa oriental.

Kforumvienna

www.kforumvienna.com

Kforumvienna es una organización sin ánimo de lucro establecida en Viena en 2001. Nuestra misión es promover la difusión del arte visual contemporáneo, con un especial interés en intercam-

bios internacionales. La asociación contribuye y promueve el trabajo artístico apoyando la organización de exposiciones, promoviendo artistas en residencia o proyectos locales, así como a través de talleres y seminarios. Apunta a crear sinergias entre artistas, comisarios e instituciones, para resolver las necesidades de los artistas en el proceso de desarrollo del concepto y de producción. Partiendo de esta idea, Kforumvienna procura consolidar uniones y promover intercambios entre la escena vienesa del arte y la de otros países del centro y este de Europa. Aparte de varias acciones culturales innovadoras de acercamiento interdisciplinario, Kforumvienna se centra en la promoción del medio vídeo, invirtiendo energías en proyectos de investigación, a través de exposiciones y de su archivo. Kforumvienna ha presentado con éxito en la escena artística vienesa tanto a jóvenes artistas profesionales residentes en Viena, como a importantes artistas internacionales. El programa combina la típica presentación de trabajos artísticos con la reflexión crítica (encuentros con los artistas, publicaciones con entrevistas, mesas redondas, etc.) y con un espacio dedicado a la experimentación. Operando entre los artistas y las organizaciones institucionales, Kforumvienna actúa como plataforma no lucrativa independiente para el arte contemporáneo. Cooperaciones de nivel europeo en el pasado han sido: Kunsthalle Wien, en Austria, BURUNDI en Eslovaquia, Age d'or academy network en France, Centro por el l'arte Contemporanea L. Pecci y la Asociación Oficina Giovani, tan bien como el programa de TRAART en Italia, o el SPIEGEL en Munich.

Ego Gallery

www.egogallery.es

Ego Gallery existe desde 1998. Situada en un primer momento en el Raval y en la actualidad en el Eixample Izaquierdo, circuitos culturales de Barcelona por excelencia, la programación de la galería incluye una mayoría de exposiciones de fotografía, pero no descuida la pintura, el diseño, las instalaciones y el vídeo. Asimismo tiene una clara vocación internacional y trabaja con artistas de distintos países.

C/ Enric Granados, 9

08007 Barcelona

Tel: +34.933.023.698

Horario. De Martes a Sábado de 11h a 13.30h y de 17h a 20.30h

Creditos

*Textos: Liminal Transit, Federica Matelli (Liminalb) y Emanuele Guidi (Kforumvienna); One hour priority, Lara Boubnova; A rewinding journey, Jessica Wyschka.

**Imagen en la portada: Federica Matelli

***Diseño del booklet: Federica Matelli

****Agradecimientos: Izaskun Etxebarria y Javier Martínez Luque para su colaboración con Liminalb en la búsqueda de vídeos; Emanuele Guidi y Aldo Giannotti para la selección de vídeos procedente de Kforumvienna; Amaia Cilveti para la revisión del castellano.



Liminalis



ego
gallery

and prints. © 2007 Ego Gallery, Inc. All rights reserved. Inquiries: info@egoart.com
www.egoart.com

